

## Technischer Bühnenplan bei Anlage vom Veranstalter

- Der Veranstalter stellt ausser für Geige alle benötigten Mikrofone.
- Shure SM57/58 können durch ähnliche Mikrofone ersetzt werden.
- Zu den Mikrofonen müssen vom Veranstalter 4 DI-Boxen gestellt werden.
- Vollverstärkte Konzerte brauchen mind. 16 Kanäle und 4 unabhängige Monitore.
- Kleinere Auftritte kommen mit 2 Bühnenmonitoren und 8 Kanälen für Gitarre, Querflöte, Whistle, Gesang, Geige, E-Bass, Bass Drum und Snare aus.
- Bühne: Mindestens 4x3m (ideal: 6x4m+), mit Teppich und 2 Steckerleisten (230V)
- Pubside Down bringen keine eigene Lichtanlage oder eigenen Lichttechniker mit.
- Pubside Down bringen im Normalfall keine eigenen Tontechniker mit.

# pubside down

## Mit Pubside Downs Anlage

### Voraussetzungen

- Bühne: Mind. 4x3m (ideal: 6x4m+)
- Teppich, 2 Steckerleisten (230V)
- Licht wird vom Veranstalter gestellt

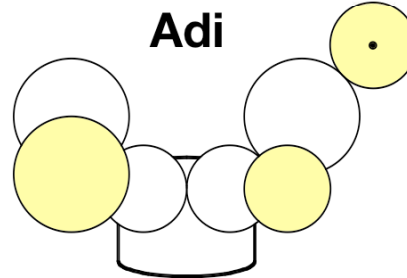
### Percussion

- Bass Mic for Cajon
- SM57 for Djembe
- Shaker
- Tambourine



### Drums & Percussion

**Adi**



### Drumset

- Snare
- Bass drum
- Hi-hat
- 1 Rack tom
- 1 Floor tom
- Overhead for Crash & Ride

2 Guitars

**Gregi**

1 SM57 for Guitar Amp  
Acoustic Guitar to DI

*Flute & Whistle*

**Edith/Zoë**

1 SM57 for Flute  
1 SM57 for Whistle

*Vocals*

**Oli**

1 SM58  
1 Return-Channel for In-Ear Monitor

*Fiddle*

**Barbara/  
Cornelia**

Piezo Pickup to XLR  
or Mic to DI

*Bass*

**Geri**

Bass Amp to DI